

ANEXO I – CONDICIONES TÉCNICAS

(Esta ficha técnica es parte integrante y esencial del contrato)

Título obra: SEÑOR RUISEÑOR

Director: Ramon Fontserè

Compañía: Els Joglars

Coordinador Técnico: Pere Llach

Duración de la obra: 90 m. aprox. sin interrupción.

1. GENERAL:

En cada recinto se estudiarán las condiciones específicas del mismo para adaptar el espectáculo a las características del espacio, equipamiento y accesos a este, pudiendo, en algunos casos, verse afectados los tiempos de montaje, material a utilizar y el espacio escénico.

Cualquier variación o modificación de las condiciones técnicas será consultada y acordada con la Compañía.

TIEMPO DE MONTAJE ESTIMADO:

8 horas + 1h 30' de comida.

ACCESO, DESCARGA Y CARGA:

Tan próximo al escenario como sea posible.

Acceso con camión de 8500 Kg y reserva de plaza de aparcamiento. En caso de que sea necesario un permiso especial para el acceso, un representante del espacio debe realizar las gestiones necesarias poniéndose en contacto con nosotros para facilitarles los datos del camión.

También estacionamiento de una Furgoneta Mercedes Vito, matrícula 2080-DFG **se avisará cuando sea necesario.**

TIEMPO DE DESMONTAJE:

2,5 horas (carga incluida).

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN: (90 minutos, aproximadamente, sin descanso.)

- DURANTE LA FUNCIÓN SE ENCIENDE UNA PIPA

- EN LA ÚLTIMA ESCENA SE UTILIZA UNA MÁQUINA DE HUMO

2. ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA:

ES IMPRESCINDIBLE DISPONER DE 4 MOTORES, PARA PODER COLGAR LA ESTRUCTURA DOBLE SEMICIRCULAR DE 12 MTS DE LONGITUD Y 8 MTS DE DIÁMETRO. EN ELLA SE CUELGAN FOCOS Y OTROS ELEMENTOS DE ATREZZO, SU PESO TOTAL ES DE +/- 300 KG.

En caso de no disponer de Motores pueden ser substituidos por 2 VARAS MOTORIZADAS O CONTRAPESADAS (Imprescindible concretar con el Jefe Técnico)

DIMENSIONES ESPACIO Y CAJA ESCÉNICA:

- Ancho de boca: 10m
- Alto de boca: 6m
- De boca a foro: 10 m
- Ancho de caja escénica: 12m
- Altura de peine: 10m
- Escenario: **Es necesario saber la inclinación del escenario.** Superficie de madera en perfecto estado, sin irregularidades, agujeros o desniveles libre de cualquier elemento y con posibilidad de clavar o atornillar

TELÓN Y CÁMARA NEGRA: (aportado por la sala)

- 1 Telón de Boca: se utiliza al inicio de la función
- 1 Bambalinón de boca
- 2 patas de color negro: dispuestas a la italiana en 1 calle, de un ancho aproximado de 2'5 m con posibilidad de añadir aletillas o similar para evitar aforadas
- 1 Bambalina de color negro

ESCENOGRAFÍA: (consultar plano para cotas, varas y otros detalles)



Material aportado por la Compañía:

- 1 Tarima circular en aleación de aluminio, de 6m de ancho por 4m de fondo, altura detrás de 1,2 mt. y delante a ras de suelo.
- 1 Ciclorama negro de 5m de alto por 12m de ancho semicircular
- Estructura doble semicircular de 12 m de longitud diámetro de 8 mts
- Ferma semicircular de 12 mts de longitud diámetro de 8 mts

OTROS: (aportado por la sala)

- 1 Vara para colgar poleas para bajar paleta pintor
- 1 Vara para colgar un columpio (se columpia un actor) esta deberá estar fijada
(consultar plano implantación)

3. ILUMINACIÓN:

POTENCIA, REGULACIÓN Y OTRAS ESPECIFICACIONES:

- 30.000 vatios (380v trifásico + neutro + tierra)
- 30 canales de dimmer de 2,5Kw de potencia cada uno protocolo DMX512

- 3 varas de luces dentro del escenario con circuitos suficientes para la conexión de las luminarias (consultar plano implantación)
- 1 Puente frontal en sala o soportes laterales con circuitos suficientes para la conexión de las luminarias
- 1 elevador o escalera revisados y que cumplan con la normativa de seguridad vigente que permita alcanzar 6m de altura, mínima, para realizar la dirección de las luminarias y otras tareas
- 3 Tomas directas de corriente 220v de 16A en el escenario
- **1 Toma DMX 512 en el escenario** (consultar plano implantación)
- 2 Estructuras de calle de 2 m de altura (consultar implantación)
- Todo el material estará en buen estado y contará con los accesorios necesarios (porta-filtros, viseras, garras, etc) para su correcto uso e instalación según la norma de seguridad correspondiente y se dispondrá del cableado suficiente y necesario para la correcta conexión de los elementos que lo requieran.

Material aportado por la sala

LUMINARIAS Y ACCESORIOS:

- 22 Recortes 25º-50º 1Kw con porta-filtros (alguno puede ser substituido por PC de 1 kw)
- 2 PC 2Kw con visera y porta-filtros y peana
- 2 recortes 15º-32º 2 kw con porta-filtros en el frontal para saludos
- Iluminación de guardia suficiente en el perímetro de la escena

Material aportado por la Cía.

- 7 Cuarzos LED, consumo total 800 vatios
- 4 Pantallas LED, consumo total 2400 vatios
- 4 Robe Spot Club 300
- 5 móviles Chauvet
- Cableado y spliter

CONTROL:

- Toma de 1 universo DMX 512 en la posición de control y escenario
- 2 Tomas de 220v, 16A estabilizadas y pasadas por SAI en la posición de control
- 2m² al fondo de la platea, junto al control de sonido
- Consola de iluminación aportada por la compañía

4. SONIDO:

DIFUSIÓN, CABLEADO Y OTRAS ESPECIFICACIONES:

- P.A.: Suficiente y adecuada a las características del lugar a realizar la representación con una presión sonora de 120dB^{sp1} en el control de sonido
- 2 Monitores: 1 en cada hombro sobre trípode a una altura aprox. de 1,8m del suelo
- Todo el material que se requiere estará en buen estado y contará con los accesorios necesarios para su correcto uso e instalación, según la norma de seguridad correspondiente y se dispondrá del cableado suficiente y necesario para la correcta conexión y electrificación de los elementos que lo requieran

INTERCOMUNICACIÓN:

- 2 sistemas de comunicación: 1 en control y 1 telón

MICROFONÍA: (aportado por la Cía.)

- 6 sistemas inalámbricos BeyerDinamic TG1000
- 1 sistemas inalámbricos Sennheiser serie 3000

El teatro aportará una toma de 220v, 16A, cableado suficiente XLR 3 M/H y un espacio en el escenario junta al patch de sonido para la instalación de los sistemas de microfonía

CONTROL:

- 1 toma de 220v, 16A, estabilizadas y pasadas por SAI
- Patch escenario/control de 7 canales micro, más 2 envíos monitores y envíos de PA
- Se debe de disponer de un espacio abierto de 4m² al fondo de la sala y tan centrado como sea posible, junto al control de iluminación
- La Cía. aporta Consola Sonido
- Se dispondrá de un espacio **en el fondo de la sala** para instalar los controles de sonido e iluminación
- La ubicación de los mismos se hará de común acuerdo entre responsables técnicos y según las necesidades de JOGLARS

MUY IMPORTANTE: ANTES DE PONER LAS ENTRADAS A LA VENTA, CONTACTAR CON LA COORDINACIÓN TÉCNICA POR SI ES NECESARIO ELIMINAR BUTACAS DEL PATIO PARA LA UBICACIÓN DE LOS CONTROLES DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y TAMBIÉN PARA LOS PISOS SUPERIORES PARA LA VISUAL DE LAS PROYECCIONES.

5. PERSONAL Y OTRAS NECESIDADES:

PERSONAL TÉCNICO REQUERIDO AL TEATRO:

- 1 Responsable Técnico del recinto
- 2 Luminotécnicos durante el montaje y desmontaje
- 1 Luminotécnico durante la función
- 4 Maquinistas durante el montaje y desmontaje
- 1 Maquinistas durante la función
- 1 Técnico de Sonido durante el montaje, función y desmontaje
- 4 Personas de carga desde el inicio de la descarga hasta las 14h y desde la finalización de la función hasta la terminar la carga. Si la carga/descarga no es directa a escena se podrán requerir 2 mozos más de los previstos inicialmente
- 1 Responsable Vestuario/Sastrería
- **Agua mineral envasada abundante** desde el inicio de la descarga hasta la marcha del equipo técnico de la Compañía

HORARIO PREVISTO DE MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE:

Siempre que sea posible la Cía. entrará la tarde anterior a la función con el fin de iniciar el montaje. **El inicio del montaje la tarde anterior o pre-montaje será obligatorio cuándo la función sea antes de las 20h.**

- DÍA 1: Descarga, acotado y acondicionamiento de la escena, inicio montaje de iluminación, planteamiento escenografía. Patch y comprobación

- Día 2:

. de 9h a 14h: (Descarga, en caso de no poder acceder el día antes, también consultar horarios para el montaje el mismo día) planteamiento y montaje de escenografía; enfoque y sonido

. de 14h a 15'30h: pausa comida.

. de 15'30h a 19'30h: Retoques escenografía, repaso de memorias, retoques, llegada de actores y ajustes de microfonía

. Función

. Desmontaje y carga

(las horas expresadas en este apartado son a modo de ejemplo y se pactarán de mutuo acuerdo).

CAMERINOS:

- 7 estancias individuales, con WC, sillas, colgadores, duchas con agua caliente, jabón, toallas, espejo, mínimo una toma de 220v, 16A y acceso directo al escenario.

- 1 Plancha y mesa de planchar

TINTORERÍA Y LAVANDERÍA:

La Compañía puede precisar de estos servicios; en caso de que la sala no disponga de los mismos, deberá facilitar el contacto de algún profesional que pueda cubrir dicha necesidad.

EN ESCENARIO Y DURANTE LA REPRESENTACIÓN:

- 2 Burras de vestuario 1 en cada hombro con una luz de guardia

- 2 mesas de utilería 1 en cada hombro con una luz de guardia

- 2 espejos 1 en cada hombro con una luz de guardia

- **Agua mineral envasada abundante** en el escenario

NOTAS IMPORTANTES:

. Si las posibilidades del espacio y las infraestructuras no se ajustan a las condiciones requeridas, rogamos que se comunique con la Compañía para proponer otras opciones.

. La distribución de los equipamientos se hará según el plano adjunto.

. Se debe pactar cualquier modificación con la Compañía.

